বামনপুকুর হুমায়ুন কবীর মহাবিদ্যালয়

সেমিস্টার-৩, বিষয়-বাংলা(অনার্স),BNGACOR06T(CC-6)

পূর্ণমান-৫০, সময়-২ঘন্টা

প্রতিটি একক থেকে একটি করে প্রশ্ন এবং ৫নম্বর প্রশ্ন থেকে আবশ্যিক দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

একক-১

১) লেবেদফের বেঙ্গলী থিয়েটার সম্পর্কে বিস্তারিত তথ্য প্রদান করো। ১০

২) বাংলা নাট্য মঞ্চের ইতিহাসে বাগবাজার এমেচার থিয়েটার গুরুত্ব পর্যালোচনা করো। ১০

৩) জোড়াসাঁকো নাট্যশালা সম্পর্কে সংক্ষেপে লেখ। ১০

৪) নবীন বসুর শ্যামবাজার নাট্যশালার ভূমিকা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাসে কতখানি তা বিশ্লেষণ করো। ১০

৫) বেলগাছিয়া নাট্যশালা সম্পর্কে যা জানো লেখো। ১০

একক-২

১) কৃষ্ণকুমারী নাটকের কাহিনী নির্মাণে ঐতিহাসিক উপাদান ব্যাবহারে মাইকেল মধুসূদন দত্তের অবদান আলোচনা করো। ১০

২) কৃষ্ণকুমারী নাটকে গানের উপযোগীতা বিচার করো। ১০

৩) কৃষ্ণকুমারী নাটকে ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপট এ ধনদাস ও মদনিকা চরিত্রের প্রাসঙ্গিকতা বিচার করো। ১০

৪) কৃষ্ণকুমারী নাটকে প্রাচচ ও পাশচাত্য সমন্বয় লক্ষ্য করা যায় কী? বিচার করো। ১০

একক-৩

১) রাজা নাটকে যে তত্ত্ব প্রতিষ্ঠিত হয়েছে তা পর্যালোচনা করো। ১০

২) “রাজা”কোন শ্রেণীর নাটক-তা এই নাটকের রীতি ও আঙ্গিক অবলম্বন এ আলোচনা করো। ১০

৩) রাজা নাটকে আকর্ষণীয় চরিত্র হিসেবে সুদরশনা ও ঠাকুরদা চরিত্র বিচার করো। ১০

৪) রাজা নাটকের কাহিনী গড়ে উঠেছে বৌদ্ধজাতক এর অন্তর্গত কুশাবদান এর কাহিনী কাঠামো কে অবলম্বন করে। এই উক্তিটির যথার্থতা বিশ্লেষণ করো। ১০

একক-৪

১) নবান্ন নাটকের ঐতিহাসিক পটভূমির পরিচয় দাও। ১০

২) নবান্ন নাটকের নামকরণের স্বার্থকতা বিচার করো। ১০

৩) নবান্ন নাটকের প্রধান সমাদ্দার চরিত্র বিশ্লেষণ করো। ১০

৪) নবান্ন নাটকে সংলাপ প্রয়োগে বিজন ভট্টাচার্য যে মুন্সীয়ানা দেখিয়েছেন তা নিজের ভাষায় লেখো।

১০

৫) যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

(ক) ন্যাশানাল থিয়েটার এ গিরিশ চন্দ্রের ভূমিকা সংক্ষেপে লেখো। ৫

(খ) নাট্যনিয়ন্ত্রণ বিল এর উদ্দেশ্য ও সফলতা অল্প আলোচনায় প্রকাশ করো। ৫

(গ) "ঐহিক সুখের জন্য লোক পরলোক নষ্ট করে" -কে কোন প্রসঙ্গে কথা গুলো বলেছিলেন? এর মর্মার্থ কী?
২+৩

(ঘ) "পেচক সূর্যের আলো তো কখনোই সহ্য করতে পারে না"- কে কাকে কোন প্রসঙ্গে কথা গুলো বলেছিলেন? অংশ টির অর্থ কী?
৩+২

(ঙ) "দাবানল জ্বলে ওঠবার আগে গুমরে গুমরে ধোঁয়ায়-এখনও সময় যায়নি "-কে কোন প্রসঙ্গে বলেছে? উক্তিটি তাৎপর্য কী?
২+৩

(চ) "এ মালা ছুড়ে ফেলে দেয়া উচিত ছিল-পারলুম না "-প্রসঙ্গ উল্লেখ করে বক্তার চরিত্র বিশ্লেষণ করো। ২+৩

(ছ) "তাতে প্রাণ বেরোবে পথ বেরোবার কোনো উপায় হবে না " কে কাকে কোন প্রসঙ্গে বলেছেন?

বক্তার চরিত্রের দু-চার কথা জানাও। ৩+২

(জ)"জোর, জোর, প্রতিরোধ প্রধান, এবার!জোর প্রতিরোধ!জোর প্রতিরোধ"বক্তা কে কোন প্রসঙ্গে এই

বক্তব্য? তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো। ২+৩

(ঝ) "ইজ্জত!!ইজ্জত দেখেছে। জীবনটাই যেখানে বেইজ্জত এর সেখানে আবার মেয়ে মানুষের

ইজ্জত।" কোন প্রসঙ্গে কে এই উক্তি করেছে? জীবনটা বেইজ্জত এর কেনো? ২+৩