

বামনপুকুর হুমায়ুন কবীর মহাবিদ্যালয়
মূল্যায়ন (Assessment) কেন্দ্রিক প্রশ্ন
বি.এ (বাংলা অনার্স), সি সি - 06 (BNGACOR06T)
সেমিস্টার - ০.৩ , পূর্ণমান - ২০
বাংলা নাটক ও রঙ্গমঞ্চ

অজয় পাএ (বাংলা বিভাগ)

১ নং থেকে ৫ নং পর্যন্ত প্রশ্নের মধ্যে থেকে যে কোনো ২টি প্রশ্নের উত্তর দাও ।

১।

একক - ১

ক) লেবেডফ কে ছিলেন ? তাঁর প্রতিষ্ঠিত নাট্যশালার নাম কি ? এই

নাট্যশালার সার্থকতার দিকটি আলোচনা করো ।

১+ ১+৮

খ) বেলগাছিয়া নাট্যশালা আলোচনা করো ।

১০

২।

একক - ২

ক) কৃষ্ণকুমারী নাটকে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য প্রভাব কতখানি - তা আলোচনা করো ।

১০

খ) ভীম সিংহ চরিত্র বিশ্লেষণ করো ।

৩।

একক - ৩

ক) 'রাজা' নাটকের গানগুলি কতখানি উপযোগী হয়েছে তা আলোচনা করো। ১০

খ) 'রাজা' নাটকের এমন কতকগুলি চরিত্র আছে যারা এক একটি ভাবের দ্যোতক

- এর পরিপ্রেক্ষিতে ঠাকুরদা চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো ।

১০

৪।

একক - ৪

ক) 'নবান্ন' নাটক একই সঙ্গে দুর্গতি ও প্রতিরোধের নাটক হিসাবে চিহ্নিত করা

কতখানি গ্রহণযোগ্য বলে তুমি মনে করো। নাট্যভাবনার আলোকে

পর্যালোচনা করো।

১০

খ) নবান্ন নাটকের প্রধান সমাদ্দার অথবা কুঞ্জ চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো।

১০

৫। যে কোনো ২টি বিষয় সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো

২×৫= ১০

ক) নাট্য নিয়ন্তন বিল আনার উদ্দেশ্য কি ছিল ?

খ) “মুক্তাফলের আশাতেই লোকে সমুদ্রে ডুব দেয়া”-কে,কাকে কোন প্রসঙ্গে বলেছে? বক্তব্যটির অর্থ লেখ।

১+ ১+ ১+২

গ) “সংসারে আমরা তো কৈউ একলা নই মা, ভালোমন্দ সকলকেই ভাগ করে নিতে হয়”- কে, কাকে, কোন কোন প্রসঙ্গে বলেছে? ভক্তটির তাৎপর্য লেখ।

১+ ১+ ১+২

ঘ) “ইজ্জৎ!!ইজ্জৎ দেখছে। জীবনটাই যেখানে বেই জ্জতের সেখানে আবার মেয়েমানুষের ইজ্জৎ।”- কোন প্রসঙ্গে কে এই উক্তি করেছে? জীবনটা বেইজতের কেন?

২+৩