



বামনপুকুর হুমায়ুন কবীর মহাবিদ্যালয়

মূল্যায়ন কেন্দ্রিক প্রশ্ন

স্নাতক, তৃতীয় সেমেস্টার, ২০২১

সিসি-এমআইএল, বাংলা

BNGLCOR01T-উনিশ শতকের গদ্য, কাব্য-কবিতা

বিষয় অধ্যাপক : ড. আজিজুল হক মণ্ডল

সময় : ২ ঘণ্টা

পূর্ণমান : ৫০

[১-৪ একক পর্যন্ত একটি করে প্রশ্নের উত্তর লিখতে হবে। পার্শ্ববর্তী সংখ্যাটি প্রশ্নের মান নির্দেশক]

(১-৪ একক পর্যন্ত প্রতিটি উত্তরের শব্দসংখ্যা অনধিক ৩০০ এবং একক ৫-এর উত্তর অনধিক ১৫০ শব্দের হবে)

একক-১ : উনিশ শতকের গদ্যের ও সাময়িক পত্রের উদ্ভব এবং ক্রমবিকাশ

১০

- ১) বাংলা গদ্যসাহিত্যের বিকাশে শ্রীরামপুরের খ্রীষ্টান মিশনের ভূমিকা সম্বন্ধে আলোচনা কর।
- ২) তত্ত্ববোধিনী, বঙ্গদর্শন, সাধনা ও ভারতী পত্রিকা অবলম্বনে যে লেখকগোষ্ঠী উদ্ভূত হয় তাঁদের পরিচয় দাও।
- ৩) বাংলা গদ্যসাহিত্যের বিকাশের ধারায় মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালয়কারের কৃতিত্বের পরিমাণ আলোচনা কর।
- ৪) বাংলা গদ্যভাষার উন্নতিতে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের অবদান সম্পর্কে আলোচনা কর।
- ৫) বাংলা গদ্যের বিকাশে পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের অবদান কোথায় ? তাঁকে বাংলা গদ্যের জনক কী অর্থে বলা হয় ?

একক-২ : কালীপ্রসন্ন সিংহ – হুতোমপ্যাঁচার নক্সা

১০

- ১) বাংলা গদ্যভাষার বিকাশের ধারায় কালীপ্রসন্ন সিংহের ‘হুতোমপ্যাঁচার নক্সা’র অবদান আলোচনা কর।
- ২) ‘হুতোমপ্যাঁচার নক্সা’ গ্রন্থের গদ্যরীতি সম্পর্কে আলোচনা কর।
- ৩) ‘হুতোমপ্যাঁচার নক্সা’ গ্রন্থের চরিত্র সৃজনে কালীপ্রসন্ন সিংহের দক্ষতার পরিচয় দাও।
- ৪) বাংলা গদ্যে চলিত রীতি প্রবর্তনে আলালী ও হুতোমী চণ্ডের পারস্পরিক বৈশিষ্ট্য নির্দেশ কর।

একক-৩ : উনিশ শতকের কবি ও কাব্যের পরিচয়

১০

- ১) প্রাচীন কবি-সঙ্গীতের উল্লেখ করে কবিওয়ালাদের রচনারসাহিত্যিক মূল্য নিরূপণ কর।
- ২) প্রাচীন কাব্যধারার অনুবর্তী রূপে মদনমোহন তর্কালংকারের কবিকৃতি আলোচনা কর।
- ৩) মধুসূদনের কবি-প্রতিভার বৈশিষ্ট্য নির্দেশ করে বাংলা কাব্যে তাঁর অবদান সম্পর্কে আলোচনা কর।
- ৪) রোমান্টিক গীতিকাব্যের পুরোধাপুরুষ হিসেবে বিহারীলাল চক্রবর্তীর কাব্যসাধনার বিবরণ দাও।
- ৫) ঊনবিংশ শতাব্দীর মহিলা কবিদের কাব্য কৃতিত্বের বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে আলোচনা কর।

একক-৪ : মধুসূদন দত্ত - চতুর্দশপদী কবিতাবলী

১০

- ১) পেত্রাকীয়া সনেট কী ? পেত্রাকীয়া সনেটের আদলে রচিত মধুসূদনের চতুর্দশপদী কবিতার যথার্থতা বিচার কর।
- ২) 'বঙ্গভাষা' কবিতায় কবির মধ্যে যেভাবে বাংলা ভাষাপ্রীতি ও সৌন্দর্যচেতনা প্রকাশিত হয়েছে তার পরিচয় দাও।
- ৩) 'কপোতাক্ষ নদ' কবিতায় 'সখা রীতে'র পরিচয় দাও।
- ৪) কবিকঙ্কণের 'কমলে কামিনী'র বর্ণনায় কবি মধুসূদন কীভাবে তাঁর কবিত্বের পরিচয় দিয়েছেন তা লেখ।
- ৫) 'ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর' কবিতায় কবি মধুসূদন যেভাবে বিদ্যাসাগর মহাশয়ের মহিমা-কীর্তন করেছেন তার বিবরণ দাও।

একক-৫ : যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও

৫ X ২ = ১০

- ১) টীকা লেখ : 'বঙ্গদর্শন'
- ২) টীকা লেখ : 'সংবাদ প্রভাকর'
- ৩) টীকা লেখ : বিদ্যোৎসাহিনী সভা
- ৪) গোবিন্দচন্দ্র দাসের কাব্যবৈশিষ্ট্য নিরূপণ কর।
- ৫) টীকা লেখ : বিহারীলাল চক্রবর্তীর 'সাধের আসন' কাব্য
- ৬) টীকা লেখ : অক্ষয়কুমার বড়ালের 'এষা'

০০০