



বামনপুকুর হুমায়ূন কবীর মহাবিদ্যালয়

মূল্যায়ন (Assessment) কেন্দ্রিক প্রশ্ন, ২০২২

তৃতীয় সেমেস্টার(বাংলা অনার্স)

বাংলা নাটক ও রঙ্গমঞ্চ, পূর্ণমান=২০

CC06 -BNGACOR06T

অজয় পাত্র

বাংলা বিভাগ

(১ নং থেকে ৫ দাগের মধ্যে যে কোন ২ টি প্রশ্নের উত্তর দাও: ১০X২=২০)

১।

ক। লেবেডেফ কে ছিলেন ? তাঁর প্রতিষ্ঠিত নাট্যশালার নাম কি ? এই নাট্যশালার সার্থকতা আলোচনা করো।

খ। জোড়াসাঁকো নাট্যশালার প্রতিষ্ঠার ইতিহাস লিখে বাংলা নাট্যসাহিত্যে এর অবদান আলোচনা করো।

২।

ক। “কৃষ্ণকুমারী” নাটকে প্রচ্য ও পাশ্চাত্য প্রভাব কতখানি তা আলোচনা করো।

খ। “কৃষ্ণকুমারী” নাটকের ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপটে ধনদাস ও মদনিকা চরিত্র দুটির প্রাসঙ্গিকতা বিচার করো।

৩।

ক। “রাজা” কোন শ্রেণির নাটক - তা এই নাটকের রীতি ও আঙ্গিক অবলম্বনে আলোচনা করো।

খ। সুদর্শনা চরিত্রের সার্থকতা বিচার করো।

৪।

ক। “নবান্ন” নাটকের চরিত্র গুলি জীবন্ত হয়েছে সংলাপের গুণে- আলোচনা করো।

খ। “নবান্ন” নাটকের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।

৫। যে-কোন দুটি উদ্ধৃতি/দুটি বিষয় সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো : ৫+৫=১০

ক। বাগবাজার অ্যামেচার থিয়েটার।

খ। “মুক্তাফলের আশাতেই লোকে সমুদ্রে ডুব দেয়।”

গ। “সংসারে আমরা তো কেউ একলা নই মা, ভালো মন্দ সকলকেই ভাগ করে নিতে হয়।”

ঘ। “ইজ্জৎ ! ইজ্জৎ দেখছে। জীবনটাই যেখানে বেইজ্জতের সেখানে আবার মেয়েমানুষের ইজ্জৎ!”

০০০

২